

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«11» декабря 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1

Разработчик

преподаватель кафедры
художественного образования,
Киселёва Е.В.

Заведующий кафедрой
художественного образования

Кондратенко А.П.

Протокол

от «9» декабря 2024 г. № 5/1

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Основы композиции» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки Технологии художественной обработки материалов, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124(с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
Общепрофессиональные	
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся. ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся. ОПК-6.3. Знает психолого-педагогические

	технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания.
--	---

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема: Понятие композиции. Композиция как предмет изучения. Законы композиционного построения. Композиционные принципы.	УК-1 ОПК-6	Написание конспекта Устный опрос.
Тема: Композиционный центр. Виды композиции. Средства гармонизации композиции. Простейшие элементы композиции: точка, линия, пятно, плоскость.	УК-1 ОПК-6	Написание конспекта Устный опрос.
Тема. Стилизация и трансформация форм в композиции.	УК-1 ОПК-6	Написание конспекта Устный опрос.
Тема. Художественный образ и фактура. Художественный образ и цвет. Свойства цвета. Типы колорита	УК-1 ОПК-6	Написание конспекта Устный опрос.
Тема: Простейший элемент композиции: точка, линия.	УК-1 ОПК-6	Выполнение практических заданий
Тема: Простейшие элементы композиции: пятно, комбинированная композиция.	УК-1 ОПК-6	Выполнение практических заданий
Тема: Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая	УК-1 ОПК-6	Выполнение практических заданий
Тема: Композиционный центр. Виды композиции: уравновешенная и неуравновешенная	УК-1 ОПК-6	Выполнение практических заданий
Тема: Виды композиции: симметричная и несимметричная	УК-1 ОПК-6	Выполнение практических заданий
Тема: Виды композиции: статическая и динамическая	УК-1 ОПК-6	Выполнение практических заданий
Тема: Стилизация и трансформация форм в композиции (растение, насекомое, животное).	УК-1 ОПК-6	Выполнение практических заданий
Простейший элемент композиции: точка. Выполнение работ в технике пуантель.	УК-1 ОПК-6	С.р. Выполнение поисковых эскизов согласно теме. Подготовка мультимедийной презентации согласно теме
Простейшие элементы композиции:	УК-1	С.р. Выполнение поисковых

пятно. Выполнение работ в технике монотипия.	ОПК-6	эскизов согласно теме. Подготовка мультимедийной презентации согласно теме
Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая	УК-1 ОПК-6	С.р. Выполнение поисковых эскизов согласно теме. Подготовка мультимедийной презентации согласно теме
Композиционный центр. Виды композиции: уравновешенная и неуравновешенная	УК-1 ОПК-6	С.р. Выполнение поисковых эскизов согласно теме. Подготовка мультимедийной презентации согласно теме
Виды композиции: статическая и динамическая	УК-1 ОПК-6	С.р. Выполнение поисковых эскизов согласно теме. Подготовка мультимедийной презентации согласно теме
Стилизация и трансформация форм в композиции (растения, насекомое, животное).	УК-1 ОПК-6	С.р. Выполнение поисковых эскизов согласно теме. Подготовка мультимедийной презентации согласно теме
Простейший элемент композиции: точка. Выполнение работ в технике пуантель.	УК-1 ОПК-6	С.р. Выполнение поисковых эскизов согласно теме. Подготовка мультимедийной презентации согласно теме
Текущая аттестация	УК-1 ОПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-1 ОПК-1	Зачёт

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-1	Знает: основные способы поиска, анализа и синтеза информации. Умеет: осуществлять поиск, критический анализ и синтез полученной информации; применять системный подход для решения поставленных задач. Владеет навыками: поисковой и аналитической деятельности; методами аналитической и исследовательской деятельности в процессе самостоятельной поисковой работы.
ОПК-1	Знает: методику выбора и реализации психолого- педагогических технологий в зависимости от контингента обучающихся. Умеет: применять технологии коррекционного обучения для формирования системы регуляции поведения и деятельности обучающихся. Владеет навыками: технологией проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устный опрос	5	-	-
Выполнение и защита практических работ	60	-	-
Самостоятельная работа	15	-	-
Зачёт	20	-	-
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов,	

		некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно –теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Виды композиции.
2. Гармоничная целостность композиционного построения.
3. Композиционное равновесие.
4. Симметрия, асимметрия в композиции.
5. Динамичность, статичность.
6. Единство характера формы.
7. Соотношение размеров, равновесие масс.
8. Относительная симметрия.
9. Виды контрастов.
10. Диссимметрия.
11. Модульные композиции.
12. Пропорции.
13. Золотое сечение.
14. Пропорционирование.
15. Масштаб, масштабность.
16. Точка, линия, пятно.
17. Виды форм.
18. Этапы стилизации.
19. Трансформация.
20. Ассоциативное влияние цвета.
21. Цветовые композиции.
22. Монохромия в композиции.
23. Полярная композиция.
24. Трехцветная композиция.
25. Многоцветие в декоративной композиции.
26. Фактура в декоративной композиции.
27. Физические свойства фактуры.
28. Соответствие формы и фактуры, их единство.
29. Художественный образ.
30. Черты и свойства художественного образа.
31. Станковая композиция.
32. Сюжетно-тематическая композиция.
33. Основные качества декоративной композиции.
34. Цвет как один из главных компонентов декоративной композиции.

35. Сюжетная композиция.
36. Символическая композиция.
37. Орнаментальная композиция.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и поисковых эскизов

1. Простейший элемент композиции: точка. Выполнение работ в технике пуантель.
 2. Простейшие элементы композиции: пятно. Выполнение работ в технике монотипия.
 3. Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая.
 4. Композиционный центр. Виды композиции: уравновешенная и неуравновешенная.
- Виды композиции: статическая и динамическая.

Практические задания

1. Тема: Простейший элемент композиции: точка, линия.
2. Тема: Простейшие элементы композиции: пятно, комбинированная композиция.
3. Тема: Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая.
4. Тема: Композиционный центр. Виды композиции: уравновешенная и неуравновешенная.
5. Тема: Виды композиции: симметричная и несимметричная.
6. Тема: Виды композиции: статическая и динамическая.
7. Тема: Стилизация и трансформация форм в композиции (растение, насекомое, животное).

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту

1. Понятие композиции.
2. Композиция как предмет изучения.
3. Назовите основные законы композиции.
4. Охарактеризуйте закон целостности в композиции.
5. Какова роль и значение контрастов в изобразительном искусстве?
6. Охарактеризуйте закон новизны в искусстве.
7. Охарактеризуйте закон подчинённости всех средств композиции идейному замыслу.
8. Охарактеризуйте закон жизненности в композиции.
9. Закон воздействия в композиции.

10. Назовите композиционные принципы.
11. В чём заключается принцип целесообразности?
12. Принцип единства сложного (целостности) в композиции.
13. Принцип доминанты в композиции.
14. Охарактеризуйте принцип динамизма в композиции.
15. Принцип равновесия в композиции.
16. Принцип гармонии в композиции.
17. Каковы основные средства гармонизации композиции?
18. Дайте определение композиционному центру.
19. Охарактеризуйте открытую композицию.
20. Охарактеризуйте закрытую композицию.
21. Дайте определение уравновешенной и неуравновешенной композиции.
22. Охарактеризуйте статическую композицию.
23. Охарактеризуйте динамическую композицию.
24. Дайте определение симметричной и несимметричной композиции.
25. Охарактеризуйте зеркальную симметрию.
26. Дайте определение осевой симметрии.
27. Дайте определение винтовой симметрии.
28. Дайте определение диссимметричной композиции.
29. Категории целостности и дробности в композиции.
30. Ритм в композиции.
31. Дайте определение нюансу в композиции.
32. Дайте определение тождеству в композиции.
33. Дайте определение пропорциональности в композиции.
34. Дайте определение масштабности в композиции.
35. Пятно как элемент композиции.
36. Линия как элемент композиции.
37. Точка как элемент композиции.
38. Дайте определение стилизации в композиции.
39. Дайте определение трансформации в композиции.
40. Дайте определение понятию «фактура».
41. Дайте определение фронтальной композиции.
42. Дайте определение стилизации в композиции.
43. Дайте определение объёмной композиции.
44. Дайте определение глубинно-пространственной композиции.